

“終わらない・ループしない音楽” 『AISO』第2弾アーティスト音源 販売開始

サウンドブランディング・音楽制作事業を展開する株式会社エコーズブレス(代表 日山豪)は自動BGM生成デバイス『AISO AUTOMATIC BGM GENERATOR』を新規開発しました。昨年10月の第1弾アーティスト音源の発売に続き、第2弾の一般販売を開始します。公式オンラインショップにて、4/1よりプレオーダー開始、4/18より発売、順次発送を開始します。

第2弾では2名のアーティストが参加。HIROSHI WATANABE aka KAITO作曲「ZERO GRAVITY TRAVEL」、OKADA TAKURO作曲「Between Water And Music」を収録しています。各アーティスト数量限定50セットの販売です。

【参加アーティスト】

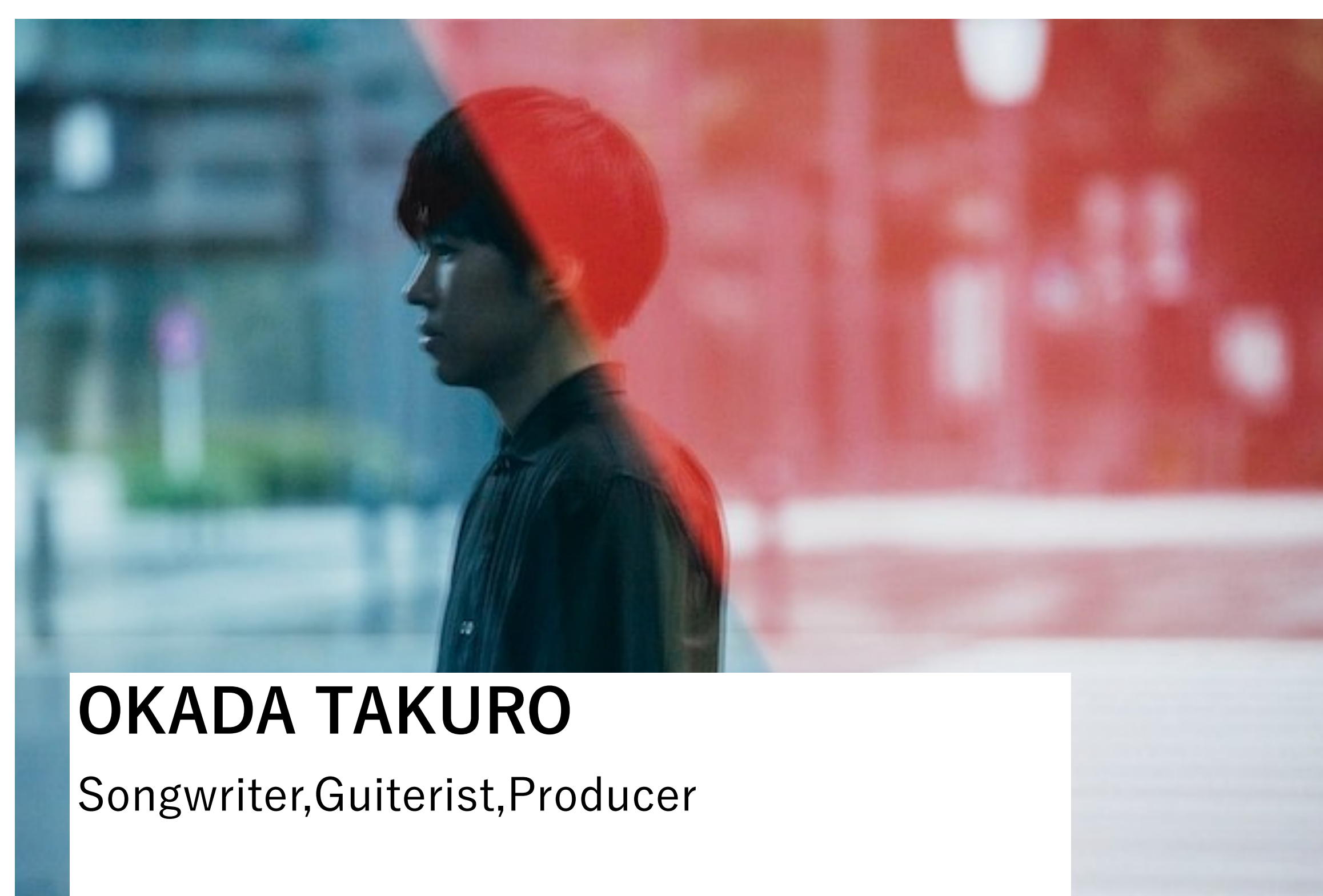
AISO公式web site <https://aiso.ooo/>



HIROSHI WATANABE aka KAITO

作曲家／DJ, Producer, Remixer

ボストン、パークリー音楽学院 MUISC SYNTHESIS科卒
国内外のダンスミュージックレーベルより作品を多数リリース。リミックス、楽曲プロデュース、CM、TVドラマ、アニメ、映画、広告、ファッションショー、舞台音楽、イベント楽曲制作と多岐に渡り楽曲を手掛ける。ドイツ最大のエレクトロニック・レーベルKOMPAKTよりKaito名義での作品はシングル『Everlasting』1stアルバム『Special Life』がヨーロッパで話題となり計8枚のアルバムを発表。



OKADA TAKURO

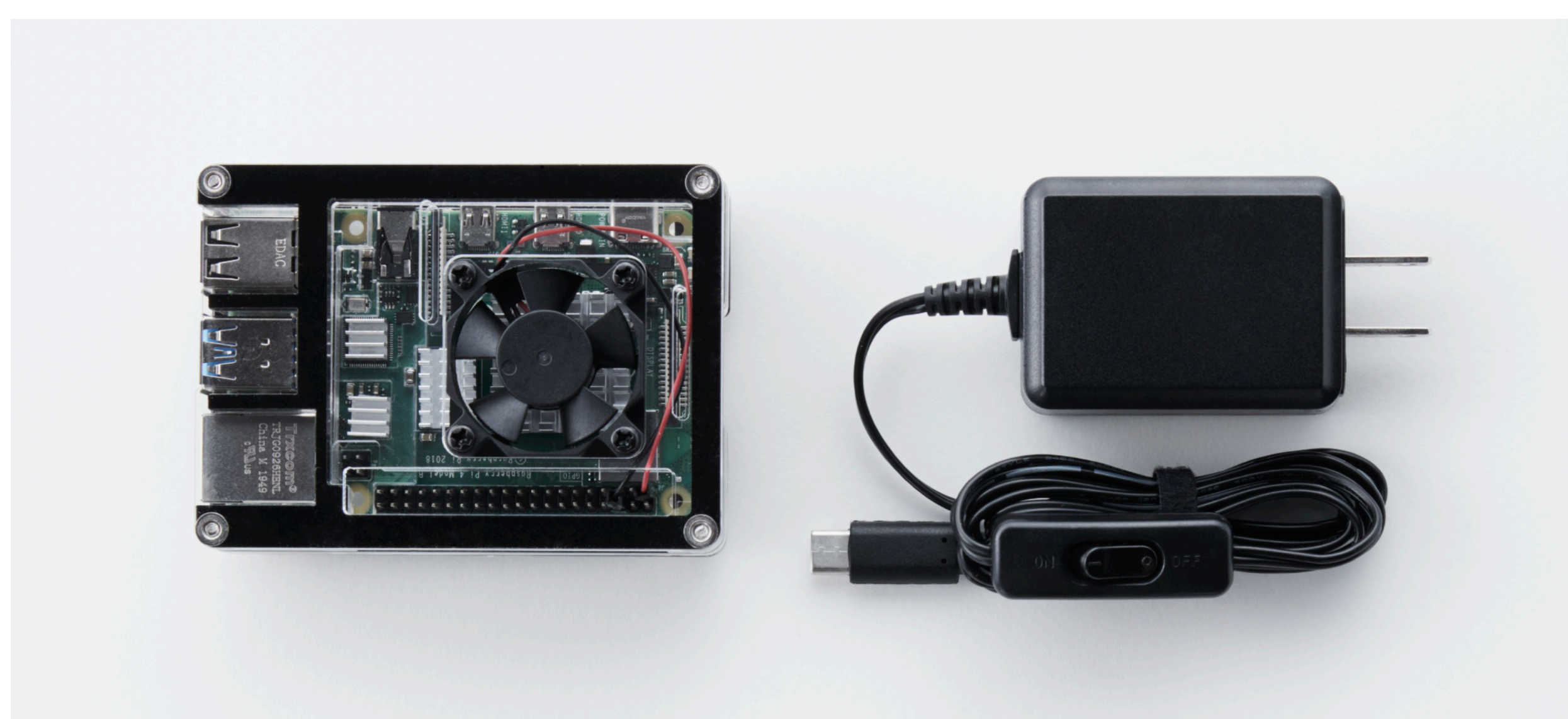
Songwriter, Guitelist, Producer

2012年にバンド「森は生きている」を結成。P-VINE EWCORDSより『森は生きている』、『グッド・ナイト』をリリースし2015年に解散。2020年にソロ・アルバム『Morning Sun』、Duennとの共同名義でアンビエント・アルバム『都市計画』をリリース。ギタリストとしては、Roth Bart Baron、優河、柴田聡子、James Blackshawなど様々なミュージシャンのライブ/レコーディングに参加。

開発担当者のコメント

「潜在する音/音楽の価値を見出し、それを具現化することで、さらなる体験を生み出す。」を理念とするエコーズブレスでは音と人と空間の関わり方をプリミティブなレイヤーで日々追求してきました。そのような中、日々のライフスタイルに根付いているバックグラウンドミュージックの利用シーンにおいて、「楽曲の切替りが気になり作業に集中できない」「好きな曲だけど音楽の主張が強すぎて空間の雰囲気とあわない」「ループしているとさすがに飽きる」といった聞き手の潜在的な問題意識があることに気づきました。そこから「ループしないBGM」「終わりのないBGM」という構想が生まれプロジェクトはスタートしました。AISOは「楽曲」という大きなカタマリではなく、小さな「音」のカケラをプログラムがリアルタイムかつランダムに構築し、半永久的に新しい音楽を生成します。

しかし、あくまでもプログラムは「箱」。その「中身」となる音こそ重要であると考えています。西洋音楽を完璧に理解させたプログラムによる音楽の自動作曲ということではなく、数値化できる最低限の譜面的音楽要素のみをルール化。楽曲制作者はインストールする音と無音の量を扱う事で、表情の変化し続ける音楽を表現します。再生の度に、全く異なる構成で流れ続ける音楽。レコード、カセット、CDのように、このシステムへ音を録音し「終わることのない」音楽の入ったメディアとして、音楽の作り方、聴き方、在り方を新たに提案できるのではないかと考えています。現在、様々なアーティストへ参加を募り、その実現に向け活動中です。



【商品詳細】

- ・商品名：AISO AUTOMATIC BGM GENERATOR
- ・内容物：microSDカード(1曲分)
再生機器・ACアダプター
- ・サイズ：9.4cm × 6.9cm × 高さ3.6cm
- ・重 さ：130g
- ・電 力：最大15w
- ・価 格：56,363円(税抜き)
62,000円(税込み)

・取扱店：エコーズブレス公式オンラインショップ
<https://soundtimes.theshop.jp/>

より多彩な楽曲表現が可能に

今回、AISOプログラムの改修をおこない「バンク再生」機能を新規搭載しました。
これにより、作曲者の思い描く大きな曲の展開が可能になり、いっそう豊かなりアルタイム・ランダム楽曲体験を実現することができました。作曲者のアイデア次第で、バンク機能の多種多様な活用方法が今も生まれています。

参加アーティストのコメント

【Hiroshi Watanabe aka KAITO氏】

“僕が今回AISOの制作にかけた想いは、
言うならば、小さな箱の中を覗くとそこには自分にしか見えない宇宙が広がっていることを体感する、
タイムトラベラーボックスであり、時間を忘れ己を見つめ返すことの出来るマインドスコープ。
僕が一番恋してやまないシンセサイザーと言う楽器の音色は壮大な宇宙を感じた事が何よりもこの長い活動の原点であり、
AISOにその思いを託してみたいと思った。
子供の頃に見たSF映画をもう一度初めて見るような、
そんな気持ちが蘇るような事を可能にさせる小さなマシン、手にしたときにワクワクが止まらない、そんな箱。
僕は音楽をアートや芸術として捉えることは少なく、そんな事よりもっとマジカルでファンタジックなことを何よりも重じてる。
原点回帰できる可能性を秘めた今回の作業は楽しくて仕方がなかった。
普段作り上げている音楽とは明らかに趣旨が違う。
これはここでしか繰り広げられない触れた者だけが体験出来る旅。
この宇宙への旅は再生するた度に行き先は違う。ワクワクしませんか？
誰しも自分は何者なのか？と疑う事がある。
僕たちは旅する宇宙の放浪者。
地球は決して辿り着いた唯一の場所ではなく通過地点。
僕がAISOに託した気持ちは聴く人の原点回帰を促すマインドトラベル。”

【OKADA TAKURO氏】

“自動BGM再生装置であるAISOの話をはじめて聞いたときに、何年も前にアイデアノートに走り書きしていた水のような音楽というアイデアをふと思い出しました。温度や重力、囲うものによって常に形を変え続ける水のような音楽。山間部の湧水、波打ち際の揺らぎ、国境を隔てゆったり流れる河、霧に包まれた荘厳な滝、頬をつたう涙、そっと傘の感触を一つずつ確かめるように打つ降り出しはじめの雨、湯気の立った旅館の温泉風呂、白銀の浮かぶ氷で昼寝するペンギン、底の見えない井戸に小石を放り込んだ時に立ち上がる音、コップ一杯の水...etc、と音楽の間。”

プレオーダーの方に限り、5 %OFF

より多くの方にAISOを体験いただけるよう、プレオーダーでのご購入の方に限り、AISO関連商品が5 %OFFでご購入いただけます。
プレオーダー期間は4/1～4/17となります。第2弾のみならず、第1弾アーティストもふくめた全楽曲が対象となります。

株式会社エコーズブレス

住所：〒169-0075 東京都新宿区高田馬場1-31-8 高田馬場ダイカンプラザ3階 312号室

2010年設立。
潜在する音/音楽の価値を見出し、それを具現化することで、さらなる体験を生み出す。これがエコーズブレスの務めだと考えています。これまでに「耳からも想いを伝える」という考えのもと「サウンドブランディング」を展開し ブランドムービー、TV/Web CM音楽を中心に手がけてまいりました。その成果はさらに拡がりつづけ、店舗/オフィス/アート展示室等の空間音楽、プロダクトサウンド、 インタラクティブサイネージなど、独自の表現手法で多分野にわたり音の可能性を提示しています。
主な仕事に、BMW 映像コンテンツ「with BMW」楽曲、中川政七商店「分店 服」「茶論」店舗BGM、FUJITECエレベーター「エクシオール」プロダクトサウンド、YAMAHA TVCM「感動創造系企業」楽曲、docomo「+d MART」店舗BGM、ALPINE カーナビ「ビッグX」プロダクトサウンド、映画「雨とひかり」楽曲提供など。また、代表日山豪自身の活動として、個展「音を鳴らすということ」「見えない展示」主催、自動BGM生成プログラム「AISO」システム開発、音×器のブランド「モノヲト」商品開発がある。そのほか東京藝術大学、佐賀県庁、エイトクリエイティブナレッジなど、大学、企業での講演を行う。

公式web site <https://echoes-breath.com/> 公式オンラインショップ <https://soundtimes.theshop.jp/>